

COMMUNIQUE DE PRESSE

L'Académie de Musique et d'Arts Sacrés participe à deux événements qui ponctuent les 4 jours Ferrier (4 avril – 7 avril 2019)



L'Académie de Musique et d'Arts Sacrés en ouverture des jours Ferrier JEUDI 4 AVRIL

La **Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray** est programmée le jeudi 4 avril en ouverture des jours Ferrier lors d'une grande veillée médiévale. A la fin du spectacle « Le passeur d'éternité », la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray, dirigée par Gilles Gérard et accompagnée par Michel Jézo aux claviers, présentera un concert dans la cathédrale de Vannes illuminée par 3 000 bougies. Elle chantera en avant-première des extraits musicaux de l'oratorio **Vincent Ferrier en chemin**, ainsi que d'autres pages de musique sacrée extraites de son répertoire. L'oratorio sera présenté dans sa globalité en création mondiale le samedi 8 juin (pour plus d'informations www.academie-musique-arts-sacres.fr et <https://www.billetweb.fr/festival-itineraires-en-morbihan>)

L'Académie de Musique et d'Arts Sacrés a commandé la création d'un oratorio dont le texte et la musique sont inédits. Les auteurs sont Etienne Mahieux et Mathilde Malenfant. Ce spectacle original mobilisera sur scène un grand nombre d'artistes : des chanteurs solistes du Pont Supérieur Bretagne/Pays de la Loire, un chœur formé par la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray (direction Gilles Gérard), un orchestre composé des Musiciens de Mademoiselle de Guise (direction : Laurence Pottier) et des comédiens pour donner vie aux derniers mois du prédicateur saint Vincent Ferrier en Morbihan. La mise en espace est assurée par Jean-Michel Fournereau. Habitué à travailler pour des grandes scènes étrangères et françaises, comme l'Opéra de Paris, Jean-Michel Fournereau collabore une seconde fois avec l'Académie. Nombreux sont ceux qui se souviennent de la mise en scène très poétique de **l'Arche de Noé** de Benjamin Britten en 2008.

⇒ *Jeudi 4 avril 20h – Grande veillée médiévale – VANNES Place des Lices puis cathédrale Saint-Pierre*



Avec le soutien de Golfe-du-Morbihan-Vannes-Agglomération au titre de la création et du diocèse de Vannes

Aubade et concert de clôture par la Cobla Mil·lenària **SAMEDI 6 et DIMANCHE 7 AVRIL**

Une cobla est un ensemble de musique traditionnelle catalane. Celle de Perpignan, la **cobla Mil·lenària**, est née en 1989 et est dirigée par Francesc Cassú depuis 2017. Elle s'est peu à peu imposée dans le monde de la sardane jusqu'à obtenir en 2008 le titre de "Fidelíssima Vila de Perpinyà", faisant d'elle la cobla officielle de la ville et son ambassadrice en Catalogne et dans le monde.



La cobla Mil·lenària est de passage en Bretagne dans le cadre d'un échange culturel avec un autre ensemble de musique traditionnelle, le bagad de Sainte-Anne-d'Auray. Ils répéteront ensemble pour le 33^e Festival de musique sacrée de Perpignan qui aura lieu du 10 au 20 avril.

C'est ainsi l'occasion de célébrer les racines espagnoles de saint Vincent Ferrier, originaire de Valence qui a marqué Vannes et Perpignan.

La cobla Mil·lenària se produira lors de deux aubades, des courtes prestations musicales à caractère profane en extérieur. La première précèdera la grande procession du samedi 6 avril vers 19h30 sur le port de Vannes. La deuxième fera suite à la messe solennelle du grand pardon de saint Vincent Ferrier le dimanche 7 avril vers 12h sur le parvis de la cathédrale de Vannes.

Enfin, la cobla Mil·lenària présentera un concert de musiques sacrée et festive dans la cathédrale de Vannes le dimanche 7 avril à 14h30 en clôture de ces 4 jours Ferrier. Le programme alternera entre pièces religieuses (comme *La mare Deu* de Claude-Henri Joubert, *A Montserrat* d'Antoni Perez-Moya) et sardanes pour église (*Sant-Marti del Canigo* de Pau Casals, *Sant-Pere* de Roda de Francesc Basil, *L'ultim adeu* de Manel Saderra i Puigferrer) chantant les hauts lieux spirituels de la Catalogne comme l'abbaye de Montserrat ou encore Saint-Martin-du-Canigou et la foi de ses habitants.

- ⇒ **Samedi 6 avril vers 19h30 – Aubade – VANNES Port (avant la procession)**
- ⇒ **Dimanche 7 avril vers 12h – Aubade – VANNES Parvis de la cathédrale Saint-Pierre**
- ⇒ **Dimanche 7 avril 14h30-15h30 - Concert de musiques sacrée et festive catalanes – VANNES Cathédrale Saint-Pierre (participation libre aux frais)**

Renseignements

Académie de Musique et d'Arts Sacrés

9 rue de Vannes

56400 Sainte-Anne d'Auray

Tel : 02 97 57 55 23

www.academie-musique-arts-sacres.fr

Facebook : www.facebook.com/academie.desainteannedauray

Biographies

Jean-Michel Fournereau

Après s'être formé au Conservatoire National d'Art Dramatique de Rennes, il étudie à l'École Nationale Supérieure d'Opéra de Mannheim dont il est diplômé et est également titulaire de la bourse Richard Wagner Bayreuth. Il s'est également formé auprès de metteurs en scènes prestigieux comme Philippe Adrien, Julie Brochen, Lew Bogdan ou encore Clément Poirée.

Polyvalent, il a plusieurs cordes à son arc et une riche expérience dans différents domaines : comédien, chanteur, metteur en scène, enseignant, directeur artistique.

Chanteur et comédien, il s'est produit d'abord en Allemagne pendant une dizaine d'années, notamment au Théâtre National de Mannheim, à la radio et à la télévision. De retour en France en 1996, il joue et chante dans *Anges et Démons* à Radio France, *Le Roi Lion* au Théâtre Mogador, *Rendez-vous* au Théâtre de Paris (aux côtés de Kad Merad, Laurent Laffite), *Le Freischütz* aux Opéras de Toulon et de Saint-Étienne, *L'enlèvement au Sérail* à l'Opéra de Rennes ou encore récemment dans *My Fair Lady* à la Fabrique Opéra Val de Loire en 2018.

Il crée avec son frère Gilles Fournereau la Cie ORPHÉE-Théâtre(s) en 1992 dont il est le directeur artistique et produisent ensemble de nombreux spectacles dont Jean-Michel Fournereau réalise la mise en scène. Une de leurs dernières mises en scène et en lumière, *Elémentaire mon cher !* co-produit avec le CREA d'Aulnay-sous-bois, a été présenté à l'Ampithéâtre Bastille de l'Opéra de Paris en janvier 2019.

Il met en scène de nombreux spectacles invité par de grandes scènes comme les Opéras de Rennes, Tours, Saint-Etienne, Clermont-Ferrand ou encore l'Opéra de Paris, ou travaille pour des ensembles comme Arsys Bourgogne (*Rossini en secret*) et Aedes (*Léon & Léonie, West Side Music*).

En parallèle, il a enseigné dans plusieurs écoles, d'abord à l'École Nationale Supérieure d'Opéra de Mannheim / Heidelberg (1990-1993), puis au Jeune chœur de Paris dirigé par Laurence Equilbey au Conservatoire supérieur de Paris (2000-2013). Depuis 2016, il est chargé de cours au Pont Supérieur Rennes/Nantes aux côtés d'Alain Garichot et de Stéphanie d'Oustrac, et il devient professeur associé d'art dramatique au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2018.



Etienne Mahieux

Entré au conservatoire de Champigny-sur-Marne en théâtre à 7 ans, il poursuit sa pratique dans la compagnie des Comédiens Parlants, puis dans une troupe amateur En bonne compagnie dont il est le cofondateur, celle-ci participe depuis une dizaine d'année au festival Cour et jardin à Champigny-sur-Marne, ville d'origine de la compagnie. En plus de son rôle d'acteur, il met en scène des pièces pour cette compagnie comme *Un Mari idéal* d'Oscar Wilde, *On ne badine pas avec l'amour* de Alfred de Musset ou encore *L'Épreuve* de Pierre de Marivaux.

Professeur agrégé de lettres modernes depuis 2001 dans un lycée de la région parisienne, il est également auteur de pièces de théâtre. La majorité est inédite, seules trois d'entre elles, *Le Sans-Culotte* (1989), *Cassandre* (1992) et *L'Alternance et ses heureux effets* (1996), ont été mises en scène par Nicole Blanchard. Il a également écrit des articles et des chroniques publiées dans la revue *Jésus – Les Cahiers du libre avenir*, dont il est membre du comité de rédaction en 1998-2003 et en 2008-2014.



Mathilde Malenfant

Bien que de formation classique, cette harpiste a travaillé avec des ensembles touchant à d'autres styles musicaux comme le classique et le jazz avec l'Ensemble Op Cit, la chanson avec Amélie-les-Crayons (*La Porte Plume*), les standards de jazz et les chansons du monde avec Alma, la comédie musicale dans la *307^e nuit à Samarkand*, le Fado portugais avec le Carina Salvado Trio (*Fado Organico*) et au sein du quartet MEMs qu'elle fonde avec Joachim Expert (world jazz), les musiques traditionnelles d'Amérique du Sud... Elle figure sur les albums de plusieurs de ces groupes et œuvres. Elle est également professeur de harpe depuis vingt ans.

En plus de la harpe, elle touche aussi au piano, étant pianiste de Mango Son, groupe de salsa cubaine.

Elle compose des morceaux de musique pour ses groupes l'Ensemble Mina/Collectif Alchimie et Rendez-Vous, Classique et Jazz dont elle est co-fondatrice, et arrange des programmes (*Bach & le Jazz...*) en collaboration avec le pianiste de jazz Joachim Expert. Elle compose le spectacle *Berthe au grand pied* et la musique du film *Cantal Versant Ouest* de Mayeul Schlagenhauf en collaboration avec Joachim Expert. Pour le spectacle *J'adore mourir* (chant lyrique et orchestre de chambre), elle assure la direction musicale et l'arrangement musical. Elle a également composé des œuvres de musique des chambres, des chansons, une sonate de violon qui lui ont été commandées. Ses œuvres sont éditées chez IN NOMINE.



Gilles Gérard

Après des études de musicologie à l'Université de Tours et de chant au Conservatoire National de Région d'Angers, Gilles Gérard poursuit sa formation au Colchester Institute en Angleterre. Il obtient son diplôme Bachelor of Arts, tout en occupant le poste de Choral Scholar à la Cathédrale de Chelmsford.

De 2000 à 2017, il dirige la Maîtrise de la Perverie-école de chœurs avec laquelle il participe au renouveau de l'écriture du chant choral en s'associant avec des compositeurs, Patrick Burgan, Thierry Pécou, Thierry Machuel, Richard Quesnel, Manuel Coley, Daniel Kessner... sur des projets de résidence. Sous sa direction, la Maîtrise a réalisé de nombreux concerts (Folles Journées, musique sacrée à la cathédrale de Nantes), des enregistrements discographiques, le *Requiem* de M. Duruflé, *musique vocale* de Benjamin Britten, et œuvres pour chœur d'enfants de Thierry Machuel ainsi que des collaborations avec Angers Nantes Opéra (*Tosca* et la *Bohème* de Giacomo Puccini, *L'enfant et la nuit* de Franck Villard, *La Flûte enchantée* de Wolfgang Amadeus Mozart, *Hansel und Gretel* d'Engelbert Humperdinck).

Il a participé au 2ème Concours International de jeunes chefs de chœur à Tallinn (Estonie en 2002). Il est titulaire du Diplôme d'État de Direction de Chœur et du Capes d'Éducation Musicale et de Chant Choral. Depuis juillet 2010, il encadre le stage Cantate (stage de chant choral pour voix d'enfants) dans le cadre des activités de L'Abbaye aux Dames-Cité musicale de Saintes.

Il était en mai 2018 chef invité du festival de chœur de garçons de Rättvik en Suède (Rättvik Gosskörsfestival).

Depuis septembre 2017, il a rejoint l'Académie de Musique et d'Arts sacrés de Sainte-Anne d'Auray comme chef de chœur principal.



Michel Jézo

Organiste titulaire de la cathédrale de Vannes et de la basilique de Sainte-Anne d'Auray, Michel Jézo est diplômé du Conservatoire National de Région de Nantes (Premier Prix) et du Conservatoire National de Région de Lille (Premier Prix de Perfectionnement).

Titulaire du Diplôme d'Etat d'orgue, il est membre fondateur du Centre de Musique Sacrée de Sainte-Anne d'Auray (aujourd'hui devenu l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés) et enseigne l'orgue dans le cadre de l'Ecole d'Orgue en Morbihan (secteurs de Josselin, Malestroit, Ploërmel et Sainte-Anne d'Auray).

Michel Jézo se produit régulièrement comme soliste et accompagnateur de différents ensembles vocaux et instrumentaux.

