

Kyrie

Souple et linéaire (♩ ≈ 60)

CHANT

Ky - ri - e — e - le - i - son Ky - ri - e — e - le - i - son

Orgue

(m.g.)

(b)

Tenez cette note jusqu'à la fin à l'aide du pédalier, ou bien en posant un poids sur le clavier.

CH.

Ky - ri - e — e - le - i - son — KY - RI - E E - LE - I - SON.

Org.

Kyrie

2

CH. 11

Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

Org. 11

(m.g.)

CH. 16

Chri - ste e - le - i - son CHRI - STE E - LE - I - SON.

Org. 16

Kyrie

3

20 CH. KY - RI - E E - LE - I - SON KY - RI - E E - LE - I - SON

20 Org. (m.g.) (H)

25 CH. Ky - ri - e e - le - i - son KY - RI - E E - LE - I - SON.

25 Org. Lâchez le L.A du pédalier ou bien retirez le poids.

Alleluia

Solennel et tranquille, "à la grégorienne"

CHANT

Al - le - lu - ia! - - - - - Al - le - lu - ia!

Orgue

f

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the Alleluia. The top staff is labeled 'CHANT' and contains the vocal line with the lyrics 'Al - le - lu - ia! - - - - - Al - le - lu - ia!'. The bottom staff is labeled 'Orgue' and contains the organ accompaniment. The organ part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) section. The music is in 9/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Vif, dansant, bien mesuré

(♩ ≈ 92)

CH.

Al - le - lu - ia! - - - - - AL - LE - LU - - - - - IA!

Org.

f

(la main droite reste sur le même clavier)

Detailed description: This system contains the second two staves of the Alleluia. The top staff is labeled 'CH.' and contains the vocal line with the lyrics 'Al - le - lu - ia! - - - - - AL - LE - LU - - - - - IA!'. The bottom staff is labeled 'Org.' and contains the organ accompaniment. The organ part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) section. The music is in 9/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes. A performance instruction in parentheses reads: '(la main droite reste sur le même clavier)'. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

p Pour faciliter l'accompagnement, on peut ne jouer que les deux parties extrêmes et ne pas changer de claviers.

Alleluia

2

9 CH. *cédez*
Al - le - lu - ia! - - ia! AL - LE - LU - - IA!
9 Org. *p* *f*

Verset

14 CH. ,
14 Org. *p* *p*
be

Saint! Saint! Saint, le Seigneur

$\text{♩} = 80$

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Saint! Saint! Saint, le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers! ———". The organ accompaniment (treble and bass clefs) is marked *mp*. The organ part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a fermata over the final notes.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "SAINT! SAINT! SAINT, LE SEI - GNEUR, DIEU DE L'U - NI - VERS! ———". The organ accompaniment (treble and bass clefs) is marked *f*. The organ part continues the melodic and harmonic material from the first system, with a fermata over the final notes.

Saint! Saint! Saint, le Seigneur

11

Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire.

15

Org. *p*

16

Ho - san - na! Ho - san - na au plus haut des Cieux!

20

Org. *mf*

Saint! Saint! Saint, le Seigneur

21

HO - SAN - NA! HO - SAN - NA AU PLUS HAUT DES CIEUX!

Org. f

4)

26

Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur.

Org. p

Saint! Saint! Saint, le Seigneur

31 Ho - san - na! — Ho - san - na — au plus haut des Cieux! —

mf

Org.

36 HO - SAN - NA! — HO - SAN - NA — AU PLUS HAUT DES CIEUX! —

f

Org.

Agneau de Dieu

*Cette invocation accompagne la fraction du pain et peut donc être répétée autant de fois qu'il est nécessaire jusqu'à ce que le rite soit achevé. La dernière fois, elle est conclue par les mots :
domna nobis pacem. (Présentation Générale du Missel Romain, 83)*

Très large (♩. = 50 maximum)

Chantre
(petit chœur à l'unisson)

A - gneau de

Orgue

p
(la voix de ténor est facultative)

(cort)

Ch.

Dieu — qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de, **PRENDS PI - TIÉ DE NOUS.** A - gneau de

(partie supérieure sur un autre clavier avec registre soliste ad. lib.)

(cort)

(Si le chantre est sûr, l'orgue peut ne pas le doubler, et ne jouer la partie supérieure que lors des réponses de l'assemblée.)

Org.

Agneau de Dieu

9 Ch. Dieu — qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de, DON - NE - NOUS LA PAIX. Don - ne -

9 Org.

13 Ch. nous la paix. DON - NE - NOUS LA PAIX.

13 Org.

(pédalier en tirasse si nécessaire)

